

Музыкальные театры

Камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского



Московский государственный академический камерный музыкальный театр был основан в 1972 г., когда выпускники Российского государственного института театрального искусства объединились вокруг своего профессора Бориса Покровского. 18 января 1972 г. состоялся первый спектакль театра — премьера оперы Родиона Шедрина "Не только любовь". 4 апреля 1974 г. театр получил постоянное помещение и открыл его 12 сентября 1974 г. премьерой оперы Дмитрия Шостаковича "Нос".

За годы существования театра в нем было поставлено 89 спектаклей. Их диапазон во многом отражает историю мировой оперы — от первых произведений этого жанра — "Эвридики" Якопо Пери (1600) и "Коронации Поппеи" Клаудио Монтеверди (1640) до сочинений классиков XX в. Дмитрия Шостаковича и Бенджамина Бриттена. В репертуаре театра возрожденное "Ростовское действо" (XVII в.) Дими-

трия митрополита Ростовского, "Тименей" и "Юлий Цезарь и Клеопатра" Генделя, "Близнецы" Шуберта, "Аптекарь" Гайдна, "Дон Жуан" и "Свадьба Фигаро" Моцарта, оперы Чимарозы, Паизиелло, Россини, Доницетти, малоизвестные сочинения русских композиторов Бортиянского, Пашкевича, Кюи, Ребикова, "Со-

рочинская ярмарка" Мусоргского, оперы Эдисона Денисова и Альфреда Шнитке.

Сегодняшняя афиша театра — это произведения отечественной и мировой оперы, исполняющиеся на русском, итальянском и немецком языках.

В 1997 г. театр переехал в новое здание.



Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

художественный руководитель

Борис Покровский

главный дирижер

Лев Оссовский

дирижеры

Владимир Агронский

Олег Белунцов

Анатолий Левин

Ара Маркосян

режиссеры-постановщики

Михаил Кисляров

Игорь Меркулов

директор

Оссовский Лев Моисеевич

пресс-секретарь

Елена Литовченко

Адрес

103012, Москва,
Никольская ул., 17/1

Телефон

+7 (095) 929-1324

Факс

+7 (095) 921-0672

+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhailov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovsk.ru

125

Музыкальные театры

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre



Борис ПОКРОВСКИЙ

художественный руководитель

Родился в 1912 г. в Москве. Учился музыке у Е.Ф. Гнесиной, затем — в Гнесинском музыкальном училище. В 1929 г. окончил школу и записался в школу ФЗУ. В 1930-1933 гг. работал аппаратчиком на Дорогомилковском химическом заводе.

В 1933-1937 гг. учился в ГИТИСе. По окончании был направлен на работу в открывшийся Горьковский театр оперы и балета.

В 1937 г. состоялся режиссерский дебют Б. Покровского — постановка оперы "Кармен". Вскоре становится художественным руководителем театра и ставит еще 12 опер и оперетт.

В 1943 г. приглашен в Большую театр. В 1952, 1955, 1956-1963, 1970-1982 гг. — главный режиссер Большого театра.

В 1972 г. — создал Московский камерный музыкальный театр.

С 1949 г. преподает в ГИТИСе на кафедре музыкального театра. С 1959 г. — заведующий кафедрой и художественный руководитель курсов режиссеров музыкального

театра и актеров музыкальной комедии. В 1960-1980 гг. вел лабораторию оперной режиссуры.

Автор книг "Размышления об опере" (1979), "Беседы об опере" (1981), "Ступени профессии" (1984), "Сотворение оперного спектакля" (1985), "Введение в оперную режиссуру", учебного пособия "Режиссура музыкального театра" (1985), "Б.А. Покровский ставит советскую оперу" (1989), "Когда выгоняют из Большого театра" (1992), "Что, для чего и как?" (2003).

Поставил около 200 оперных спектаклей в России и за ее пределами.

Народный артист СССР (1961). Награжден орденами Ленина (1967, 1976), Трудового Красного Знамени (1972, 1982).

Лауреат Государственных премий СССР (1947, 1948, 1949, 1950) и Ленинской премии (1980), Государственной премии России за оперные спектакли последних лет (1995, 2004).

Лауреат театральной премии "Золотая маска" (1996).

Artistic Director

Boris Pokrovskiy

Chief Conductor
and General Manager

Lev Ossovsky

Conductors

Vladimir Agoninsky

Oleg Belintsov

Anatoly Levin

Ara Markosyan

Producers

Mikhail Kisliarov

Igor Merkulov

Press service

Elena Litovchenko

Лев ОССОВСКИЙ

директор, главный дирижер

После окончания школы-десятилетки им. П.С. Стояльского при Одесской консерватории в 1940 г. был призван в Красную Армию. От первого до последнего дня прошел Великую Отечественную войну, служил в зенитной артиллерии, награжден 15 орденами и медалями. После демобилизации в 1946 г. поступил в Московскую консерваторию. Окончив два факультета консерватории, был приглашен в качестве дирижера в Московский театр оперетты.

За 20 лет работы в Театре оперетты дирижировал всеми спектаклями репертуара театра: комическими операми, опереттами и музыкальными комедиями Оффенбаха, И. Штрауса, Кальмана, Легара, Дунаевского, Милютина, Соловьева-Седого, Хренникова, Листова, Лоу.

В 1968 г. был направлен Министерством культуры для организации нового музыкального театра в город Красноярск-26. Создав этот театр, работал в нем в качестве главного дирижера и директора до 1973 г., поставив на сцене театра свыше 20 произведений классиче-

ского репертуара и современных композиторов.

В 1974-1984 гг. — главный дирижер и директор Куйбышевского театра оперы и балета (ныне — Самарский театр оперы и балета).

С 1984 г. — главный дирижер Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

За время работы в театре в содружестве с Б. Покровским на сцене театра поставил оперы "Дон Жуан" Моцарта, "Сорочинская ярмарка" Мусоргского, "Юлий Цезарь и Клеопатра", "Гименей" Генделя, "Угрошение строптивой" Шубалдина, "Веселая вдова" Легара, "Золотой теленок" Хренникова и другие спектакли. Под руководством Л. Осовского проведены многочисленные зарубежные гастроли театра в Германии, Австрии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии, Венгрии, Польше, Югославии, Чехословакии, Аргентине, Бразилии, Чили, Японии и других странах.

Лауреат Государственной премии России.

Профессор.

Народный артист России (1982).



Address

103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone

+7 (095) 929-1324

Fax

+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhailov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovskiy.ru

126

Владимир АГРОНСКИЙ

дирижер

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1968).

С 1971 г. — дирижер Московского камерного музыкального театра.

Дирижер-постановщик опер в Московском камерном музыкальном театре: "Не только любовь" Щедрина, "Много шума из-за... сердец" Хренникова, "Скупой" Пашкевича, "Бедные люди" Седелыникова, "Брачный вексель" Россини, "Близнецы" Шуберта, "Дедушка смеется" А. Чайковского, "Рыжая лгуныя и солдат" Ганелена, "Давайте создадим оперу" Бриттена, "Лебединая песня", "Дневник сумасшедшего" и "Игра про Макса-Емельяна" Кобекина, "Ростовское действо" Дмитрия митрополита Ростовского, "Балаганчик" и "Незнакомка" Богословского, "Пимпленю-

не" Телемана, "Граф Калиостро" и "Ожидание" Гавриэлиева, "Дирижер оркестра" Чмарозы, "Идиот" Вайфберга, "Бастьен и Бастьенна" Моцарта, "Коронация Поппеи" Монтеверди, "Шелковая лестница" Россини, "С.С. Прокофьев — детям" (Музыкальные сказки и песенки Сергея Прокофьева), "Плащ" и "Джанни Скинки" Пуччини.

В других театрах страны: "Евгений Онегин" Чайковского, "Снегурочка" и "Сказка о царе Салтане" Римского-Корсакова, "Альберт Херинг" Бриттена, "Гамлет" Слонимского, "Москва — Черемушки" Шостаковича, "Дидона и Эней" Пёрселла, "Торги и Бесс" Гершвина. Всего около 80 оперных спектаклей.

Заслуженный деятель искусств России.

Олег БЕЛУНЦОВ

дирижер



Окончил Музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского (1961), МГК им. П.И. Чайковского и аспирантуру при консерватории (класс Г.Н. Рождественского, 1966 и 1969).

В 1969-1971 гг. — дирижер-стажер Пермского театра оперы и балета. В 1971-1973 гг. — главный дирижер Башкирского театра оперы и балета.

В 1973-1994 гг. вел дирижерскую и преподавательскую деятельность

в Перми (театр оперы и балета, филармония, институт искусств).

В 1994-2003 гг. работал в США (Нью-Йорк, Индианаполис, Детройт).

С 2003 г. — дирижер Московского государственного академического Камерного музыкального театра п/р. Б.А. Покровского. Дирижер оперного спектакля "Укрощение строптивой" В. Шелли.



Анатолий ЛЕВИН

дирижер

Родился в 1947 г. в Москве. Окончил МГК им. П.И. Чайковского как альтист (класс профессора Е.В. Страхова, 1972) и дирижер (класс профессора А.М. Гинзбурга, 1973).

С 1973 г. — дирижер Камерного музыкального театра п/р. Б.А. Покровского.

В репертуаре А. Левина оперы Моцарта, Гайды, Бортнянского, Стравинского, Шостаковича, Шнитке, Холинкова, Денисова.

Принимал участие в международных музыкальных фестивалях в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Дюссельдорфе, Уездеме (Германия), Брайтоне (Великобритания), Филлахе (Австрия). Гастролировал с театром в странах Европы, Южной Америки, выступал в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996); в "Одзи-холл" (Токио); на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998); в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

Сотрудничал с ГСО России, Академическим симфоническим оркестром МГАФ,

ГСО кинематографии, Академическим камерным оркестром "Musica Viva".

Выступал в ансамбле с А. Любимовым, Н. Гутман, Д. Хеншелем, Д. Крамером, А. Тростянским, Х. Герзамовой, Д. Шаповаловым, А. Кобринным, А. Володяным.

На протяжении многих лет работает с молодыми музыкантами.

С 2002 г. — артистический директор и дирижер Симфонического оркестра Московской государственной консерватории. С этим оркестром участвовал в фестивалях С. Прокофьева И. Стравинского с различными симфоническими программами.

На протяжении двух лет — художественный руководитель проекта "Молодежный симфонический оркестр Поволжья".

Осуществил ряд аудио- и видеозаписей, в том числе оперы Бортнянского, Моцарта, Стравинского ("Положения посылы"), Шостаковича (Вокальные циклы для баса с оркестром).

Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

художественный руководитель
Борис Покровский

главный дирижер
Лев Оссовский

дирижеры
Владимир Агронский
Олег Белунцов
Анатолий Левин
Ара Маркосян

режиссеры-постановщики
Михаил Кисляков
Игорь Меркулов

директор
Оссовский Лев Моисеевич

прес.-секретарь
Елена Литовченко

Адрес
103012, Москва,
Никольская ул., 17/1

Телефон
+7 (095) 929-1324

Факс
+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail
mkhlaylov@yandex.ru

Internet
www.opera-pokrovskoy.ru

127

Музыкальные театры

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre



Ара МАРКОСЯН

дирижер

Родился в 1949 г. Окончил Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса по классу оперно-симфонического дирижирования (класс М. Малунцян и Д.А. Хаңджяна, 1974). В 1975 г. поступил в ГСО Армянской филармонии. С этим коллективом провел около 200 концертов в городах союзных республик бывшего СССР.

Как гастролирующий дирижер выступал с оркестрами России, Армении, Украины, Узбекистана. Выступал с такими солистами, как В. Крайнев, С. Стадлер, А. Рудин, И. Бочкова, Г. Гаспарян, Н. Оганесян, Р. Агаронян.

В 1982 г. начал свою деятельность в оперном жанре в оперной студии при Ереванской консерватории им. Комитаса, затем в Академическом театре оперы и балета им. А.А. Спендиарова. Был главным дирижером в Академическом театре оперы и балета Бурятии.

С 1985 г. по настоящее время — регент в храмах Христианской-григорианской конфессии в Св. Эчмиадзине, в дальней-

шем в Московской армянской апостольской церкви Св. Воскресения и в Московской немецко-лютеранской церкви Св. Петра и Павла.

В 1991 г. по заказу французского кинематографа осуществил запись Патарага (Литургия) Комитаса, рождественские, пасхальные и другие песнопения армянской апостольской церкви.

Исполнительскую деятельность сочетает с педагогической, преподавал в вузах Еревана, Москвы, Харькова, Улан-Удэ. В 1993 г. присвоено ученое звание доцента.

С 1999 г. — дирижер Камерного музыкального театра п/р Б.А. Покровского. Осуществил постановку оперы "Свадьба Фигаро" Моцарта, дирижер спектаклей "Сорочинская ярмарка" Мусоргского, "Юлий Цезарь и Клеопатра" Генделя, "Триключения Игната бравого солдата" Кравченко, "Давайте создадим оперу" Бриттена. Гастролировал с театром в городах Германии, Австрии, Швейцарии, Голландии, Франции, Дании, Польши.

Artistic Director

Boris Pokrovskiy

Chief Conductor
and General Manager

Lev Ossovsky

Conductors

Vladimir Agronskiy

Oleg Beluntsov

Anatoly Levin

Ara Markosyan

Producers

Mikhail Kisliarov

Igor Merkulov

Press service

Elena Litovchenko

Солисты оперы

Сопрано

1. Алексеевко Ирина
2. Андреева (Зиборова) Елена, з.а. РФ
3. Баргенева Ирина, з.а. РФ
4. Ветрова Татьяна
5. Геника Людмила
6. Кононенко Елена, з.а. РФ
7. Лемешева Мария, з.а. РФ
8. Леонича Оксана
9. Монсаева Юлия
10. Нивинская Надежда
11. Пьянова Ирина
12. Соколенко Людмила, з.а. РФ
13. Соколова Раиса
14. Старуина Олеся
15. Федотова Татьяна
16. Шакова Татьяна
17. Яценко Татьяна

Медзо-сопрано

18. Березанская Ольга
19. Киселева Алла зав. труппой
20. Колмакова Людмила
21. Муравьева (Васникова) Ксения
22. Нараян Ирина
23. Уленова Амалия
24. Чернышева Наталья

Тенора

25. Вальх Игорь
26. Дружинин Борис, з.а. РФ
27. Захаров Александр
28. Казачков Леонид
29. Калабин Юрий
30. Остроумов Сергей
31. Пекелис Александр, з.а. РФ
32. Родин Виталий
33. Тархов Борис, з.а. РФ

Баритоны

34. Акимов Эдуард, з.а. РФ
35. Бойко Анатолий
36. Болучевский Евгений, з.а. РФ
37. Морозов Алексей
38. Разножик (Радивоник) Ярослав, з.а. РФ
39. Шемаров Владимир
40. Шемлёв Николай
41. Яценко Алексей

Басы

42. Боровков Виктор, з.а. РФ
43. Васильченко Сергей
44. Диденко Олег
45. Ибраимов Эдем
46. Мочалов Алексей, з.а. РФ
47. Федоренко Валерий
48. Юковский Герман

Address

103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone

+7 (095) 929-1324

Fax

+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhailov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovsk.ru

128





■ Елена АНДРЕЕВА (ЗИБОРОВА), сопрано

Родилась в Москве. Окончила ГИТИС им. А.В. Луначарского (1983). Еще студенткой была приглашена Б. Покровским и Г. Рождественским в Камерный музыкальный театр, где исполняет практически все ведущие партии сопрано в постановках театра.

Гастролировала с театром в странах Европы, Южной Америки, выступала в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Оди-холл" (Токио, 1997), на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

Выступает с сольными программами на различных концертных площадках Москвы и других городов России.

Репертуар: Клеопатра ("Цезарь и Клеопатра", Гендель), Доина Анна, Церлина ("Дон

Жуан", Моцарт), Сюзанна ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Фиориллиджи ("Так поступают все женщины", Моцарт), Джерретта ("Плащ", Пуччини), Люсетта ("Четыре самодура", Вольф-Феррари), Дочь Подочной ("Нос", Шостакович), Любовь, Надежда, Архангел, 1-й ангел ("Ростовское действие", Ростовский), Ровен ("Давайте создадим оперу", Бриттен), Бастьенна ("Бастьенна и Бастьенна", Моцарт), Розина ("Севильский цирюльник", Паизиелло), Джулия ("Шелковая лестница", Россини), Тонина ("Сначала музыка, потом слово", Салерни), Бьянка ("Укрощение строптивой", Шекспир). В концертном репертуаре Е. Андреевой арии из опер, песни и романсы русских и зарубежных композиторов.

Заслуженная артистка России.

■ Ирина БАРТЕНЕВА, сопрано

Окончила ГИТИС им. А.В. Луначарского (1971).

С 1971 г. — солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Исполняет в репертуаре театра главные, эпизодические, а также хорные партии сопрано.

Заслуженная артистка России.



■ Людмила ГЕНИКА, сопрано

Родилась в г. Новочеркасске. Окончила ГИТИС (курс Б.А. Покровского). Работала в Донецком театре оперы и балета.

Является приглашенной артисткой театра "Новая опера".

С 1992 г. — ведущая солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Репертуар: Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Иоланта ("Иоланта", Чайковский), Эльвира ("Дон Жуан", Моцарт), Деспина ("Так поступают все женщины", Моцарт), главные партии в операх Монтеверди, Дондичетти, Россини, Пуччини.

Выступает солисткой в сопровождении камерных и симфонических оркестров.

■ Елена КОНОНЕНКО, лирико-колоратурное сопрано

Родилась в Минске. Окончила Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано (1993) и РАМ им. Гнесиных по классу вокала (1996). Лауреат международных конкурсов вокалистов в Киве (1992), Москве (1999), телевизионного конкурса "Романсиада 99".

С 1996 г. — солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Гастролировала с театром в Европе, Южной Америке, выступала в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Оди-холл" (Токио, 1997), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо. С симфоническими оркестрами гастролировала в Китае (Шанхай), Гранд-опера, 2000), в Каирской опере, в Вене. Выступала в совместных концертах с Хосе Каррасером в Москве (Кремль) и Санкт-Петербурге (БЗК "Октябрьский").

Участвовала в спектаклях Большого театра: "Царская невеста" (сентябрь 2001) и "Золотой петушок" Римского-Корсакова (апрель, сентябрь 2003).

С 2001 г. — постоянный участник культурных мероприятий, организуемых Московской Патриархией. Принимала участие в фестивале

"Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998), международном фестивале имени И. Штрауса (2003), фестивале оперы и балета "Ялтинские сезоны" (2003).

В 2003 г. совместно с БСО им. П.И. Чайковского записала CD, в который вошли наиболее известные оперные арии зарубежных композиторов.

Репертуар: Клеопатра ("Юлий Цезарь", Гендель), Мадам Херц ("Директор театра", Моцарт), Джулия ("Шелковая лестница", Россини), Лауретта ("Джани Скикки", Пуччини), Виолетта ("Травиата", Верди), Оскар ("Балмаксад", Верди), Джульетта ("Риголетто", Верди), Лючия ("Лючия ди Ламмермур", Дондичетти), Норина ("Дон Паскале", Дондичетти), Линда ("Линда ди Шамуня", Дондичетти), Олимпия ("Сказки Гофмана", Орфенбах), Джульетта ("Ромео и Джульетта", Гуно), Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Микелетта ("Богема", Пуччини), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Шемаханская царица ("Золотой петушок", Римский-Корсаков), Снегурочка ("Снегурочка", Римский-Корсаков).

Заслуженная артистка России.



■ Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

■ художественный руководитель

Борис Покровский

■ главный дирижер

Лев Оссовский

■ артисты

Владимир Агронский

Олег Белунцов

Анатолий Левин

Ара Маркосян

■ режиссеры-постановщики

Михаил Кисляков

Игорь Меркулов

■ директор

Оссовский Лев Моисеевич

■ прораб-секретарь

Елена Литовченко

■ Адрес

103012, Москва, Никольская ул., 17/1

■ Телефон

+7 (095) 929-1324

■ Факс

+7 (095) 921-0672

+7 (095) 298-5742

■ E-mail

mknaylov@yandex.ru

■ Internet

www.opera-pokrovskoy.ru

129

Музыкальные театры

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre



Мария ЛЕМЕШЕВА, сопрано

Окончила ГИТИС им. А.В. Луначарского (1968).

В 1968-1971 гг. — солистка театра оперы и балета в Воронеже.

С 1971 г. — солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Гастролировала с театром в странах Европы, Южной Америки, выступала в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Одди-холл" (Токио, 1997), на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий сопрано, а также эпизодические и хоровые партии.

Заслуженная артистка России.

Оксана ЛЕСНИЧАЯ, сопрано



Родилась в г. Тольятти. Окончила Харьковское музыкальное училище и МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора И.И. Масленникова). Во время учебы принимала участие в исполнении оратории Ф. Мендельсона "Илия" под руководством Г. Рождественского.

С 1996 г. — солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Гастролировала с театром в странах Европы, Южной Америки, выступала в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Одди-холл" (Токио, 1997), на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

Была приглашена на фестиваль в г. Людвигсбург (Германия), где исполнила партию Фюрдальджи ("Так поступают все женщины", Моцарт) под руководством Ф. Генсенайна.

Репертуар: Эвридика ("Эвридика", Пери), Друзанла ("Коронация Поппеи", Монтеверди), Церлина, Донна Анна ("Дон Жуан", Моцарт), Фюрдальджи ("Так поступают все женщины", Моцарт), Графиня ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Жоржетта ("Плащ", Пуччини), Лауретта ("Джани Скикки", Пуччини), Парася ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Клеопатра ("Юлий Цезарь", Гендель), В Оперном центре Г. Вишневской исполнила партии: Людмила ("Руслан и Людмила", Глинка), Марфа ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Маргарита ("Фауст", Гуно).

Artistic Director

Boris Pokrovsky

Chief Conductor
and General Manager

Lev Ossovsky

Conductors

Vladimir Agoninsky

Oleg Beluntsov

Anatoly Levin

Ara Markosyan

Producers

Mikhail Kisliarov

Igor Merkulov

Press service

Elena Litovchenko



Ирина ПЬЯНОВА, сопрано

Окончила Донецкое музыкальное училище, ГИТИС им. А.В. Луначарского.

С 1982 г. — солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Гастролировала с театром по странам Европы, Южной Америки, выступала в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Одди-холл" (Токио, 1997), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

В 1985 г. вместе с солистами Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко принимала участие в записи фирмой "Мелодия" оперы Бортинского "Сын-соперник" (дирижер М.В. Юровский).

В 1989 г. — солистка театра "Модерн-опера" п/р М. Кислярова, где исполнила главные роли в операх "Свадебка" и "История солдата" Стравинского.

С 1997 г. — преподаватель актерского мастерства в хореографическом училище при Университете Н. Нестеровой.

Приглашена на главные роли в Детский музыкальный театр фонда Р. Быкова, где занята в 11 спектаклях.

Репертуар:

Балксес ("Неожиданная встреча", Гайди), Анна ("Семь смертных грехов", Брехт-Вайль), Урсула ("Много шума из-за... сердца", Хренников), Мария ("Граф Калиостро", Таривердес), М.-ль Зильберклайн ("Директор театра", Моцарт), Джульетта ("Давайте создавать оперу", Бриттен), Марфа ("Скупой", Пашкевич), Первая девушка, Третья девушка ("Четыре девушки и Художник", Денсов), Бетти, Учительница танцев ("Плоды просвещения", Холминов), Мать ("Свадьба", Холминов), Фантазия ("Четыре самодура", Вольф-Феррари), Эвридика ("Орфей в аду", Оффенбах), Татьяна ("Евгений Онегин", Чайковский), Катарина ("Укрепление строительной", Шебалин), Сильва ("Сильва", Кальман), Эни ("Окзалом", Роджерс), партии в спектаклях: "Нос" Шостаковича, "Ростовское действие" Ростовского.

Address

103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone

+7 (095) 929-1324

Fax

+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhaylov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovskiy.ru

130



■ Людмила СОКОЛЕНКО, сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1967).
С 1971 г. – солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.
Гастролировала с театром по странам Европы, Южной Америки, выступала в театре "Колол" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Одиз-холл" (Токио, 1997), на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchesco, 1998), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.
Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий сопрано, а также эпизоды и хоровые партии.
Заслуженная артистка России.

■ Татьяна ЯЦЕНКО, сопрано

Родилась в Могилеве (Белоруссия). Окончила ГИТИС им. А.В. Луначарского (1994).
С 2001 г. работает в Камерном музыкальном театре п/р Б. Покровского.
Репертуар: Эльвира ("Дон Жуан", Моцарт), Жоржетта ("Плащ", Пуччини), Ческа ("Джанини Скикки", Пуччини), Элеонора ("Сначала музыка, потом слово", Сальери), Друзилла ("Коронация Поппеи", Монтеверди), Любовь ("Ростовское действо", Ростовский).



■ Алла КИСЕЛЕВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1971).
С 1971 г. – солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.
Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий меццо-сопрано, а также эпизодические и хоровые партии.

■ Людмила КОЛМАКОВА, меццо-сопрано

Окончила МГК им. П.И. Чайковского (1975).
С 1976 г. – солистка Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.
Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий меццо-сопрано, а также различные эпизодические и хоровые партии.



■ Борис ДРУЖИНИН, тенор

Окончил ГМПИ им. Гнесиных (1963).
С 1963 г. работал солистом в различных музыкальных коллективах страны.
С 1979 г. – солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.
Исполняет в репертуаре театра партии тенора, а также эпизодические и хоровые партии в спектаклях театра.
Заслуженный артист России.

■ Леонид КАЗАЧКОВ, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского.
С 1990 г. – солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.
Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий, а также эпизодические и хоровые партии и роли в спектаклях театра.



■ Юрий КАЛАБИН, тенор

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1965).
С 1966 г. работал солистом в различных театрах и концертных организациях страны.
С 1976 г. – солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих теноровых партий, а также эпизодические и хоровые партии в спектаклях театра.

■ Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

■ художественный руководитель
Борис Покровский

главный дирижер

Лев Оссовский

дирижеры

Владимир Агронский

Олег Белунцов

Анатолий Левин

Ара Маркосян

режиссеры-постановщики

Михаил Кисляков

Игорь Меркулов

директор

Оссовский Лев Моисеевич

пресс-секретарь

Елена Литовченко

■ Адрес
103012, Москва,
Никольская ул., 17/1

Телефон
+7 (095) 929-1324

Факс
+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail
mkhnylov@yandex.ru

Internet
www.opera-pokrovskoy.ru

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre

Artistic Director

Boris Pokrovsky

Chief Conductor
and General Manager

Lev Ossovsky

Conductors

Vladimir Agoninsky

Oleg Belintsov

Anatoly Levin

Ara Markosyan

Producers

Mikhail Kisilarov

Igor Merkulov

Press Service

Elena Litovchenko

Address

103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone

+7 (095) 929-1324

Fax

+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhaylov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovskku.ru



Сергей ОСТРОУМОВ, лирический тенор

Родился в 1957 г. в Москве. Окончил ПИТИС им. А.В. Луначарского (1983).

С 1985 г. работает в Камерном музыкальном театре п/р Б. Покровского. Сотрудничает с коллективом духовной музыки "Акафист", с 1999 г. — с коллективом Русской народной музыки "Казачки".

Ведет активную концертную деятельность.

Репертуар: Шут ("Играем Шостаковича", Шостакович), Жан Ложкин ("Граф Калиостро", Таривердиев), Трубочист, Альфред ("Давайте создадим оперу", Бриттен), Квартальный надзиратель ("Нос", Шостакович), Тиринто ("Гименей", Гендель), Иван ("Царь Макс Емельян", Кобекин), Герцог ("Риголетто", Верди), Женя ("Свадьба", Стравинский), Петух ("Байка", Стравинский), Вова ("Жизнь с иднотом", Шнитке), Нерон ("Коронация Нептеи", Монтеверди), Ирод ("Ростовское действо", Ростовский), Ренуччио ("Джанин Скиски", Пуччини), Попович ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Феррандо ("Так поступают все", Моцарт), Базиллио ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Люччио ("Угрошение строителю", Шуберт), романы, русские и итальянские народные песни.

Александр ПЕКЕЛИС, тенор

Окончил ГМПИ им. Гнесиных (1977).

С 1970 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий, а также эпизодические и хоровые партии и роли. Заслуженный артист России.



Виталий РОДИН, тенор

Родился в 1979 г. Окончил МГИМ им. А. Шнитке по специальности академический вокал (2002). Дипломант Всероссийского конкурса "Велла воце" (1998), лауреат Гран-при всероссийского конкурса "Новые имена" (1999), обладатель премии "Открытое сердце" (2002), лауреат Международного конкурса "Открытая Европа" (2004, I премия).

С 1999 г. — солист Ансамбля классической музыки г. Наро-Фоминска, с 2003 г. — художественный руководитель студии академического пения. С 2001 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Репертуар: Жизнь, Гаспар ("Ростовское действо", Ростовский), Бастьен ("Бастьен и Бастьена", Моцарт), Афанасий Иванович-попович ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Ринуччио ("Джанин Скиски", Пуччини), Филлетто ("Четыре Самодура", Вольф-Феррари), Клем ("Давайте создадим оперу", Бриттен). Концертный репертуар включает в себя арии, романсы, русские народные и неаполитанские песни.

Борис ТАРХОВ, тенор

Окончил ПИТИС им. А.В. Луначарского (1962) и ГМПИ им. Гнесиных (1975).

Работал в Государственном академическом Малом театре, а также в Детском музыкальном театре.

С 1973 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий, а также эпизодические и хоровые партии. Активно сотрудничает с оркестром Московской государственной филармонии, выступает с программами романсов и песен русских и зарубежных композиторов.

Участвовал в записи оперы "Золотой петушок" Римского-Корсакова (партия Звездочета). Неоднократно приглашался С.Т. Рихтером для участия в фестивале "Декабрьские вечера".

Первый исполнитель партии Ихарева в опере "Игроки" Шостаковича (Оркестр Ленинградской филармонии, дирижер — Г. Рождественский).

Эдуард АКИМОВ, баритон

Окончил МГК им. П.И. Чайковского (1966). В 1966-1970 гг. работал в различных театрах страны. С 1970 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Исполняет в репертуаре театра ведущие партии баритона, а также эпизодические и хоровые партии. Заслуженный артист России.





Анатолий БОЙКО, баритон

Певец, журналист, музыкальный критик и исследователь.
Родился в 1930 г. в Запорожской области. Окончил ГМУ им. Гнесиных (класс Г.Г. Адена, 1959) и ГМПИ им. Гнесиных (1964). В 1962-1964 гг. — солист Новосибирского театра оперы и балета. В 1964-1966 гг. — солист Московской областной филармонии.

С 1966 по 1970 г. — музыкальный редактор Всесоюзного радио.
С 1970 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского (тогда Камерного оперного театра или ВГО).

Репертуар: Граф Калиostro ("Граф Калиostro", Тариверделен), Доктор ("Нос", Шостакович), Дон Жуан ("Много шума из-за сердца", Хренников), Зипц-председатель Фунт ("Золотой теленок", Хренников), А. Блок — Автор ("Балаганчик") и Ховлини ("Незнакомка"), Доктор Бартоло ("Севильский цирюльник", Панзелло). Режиссер ("Сначала музыка, потом слово", Сальери). Исполняет в репертуаре театра эпизодические и хоровые партии.

Занимается исследовательской работой в области культуры и искусства. Автор многих публикаций о певцах: С. Лемешеве, И. Колыванов, И. Петрове, И. Архиповой, Е. Образцовых, Е. Нестеренко и др.

Лауреат премии "Советской культуры" за серию очерков о выдающихся певцах современности (1975). Сотрудничал с издательством "Литературное наследство", редакциями журналов и газет: "Советская музыка", "Огонек", "Литературная газета", "Советская культура", "Советский балет", "Радио".

Член Союза театральных деятелей России (с 1972), Союза журналистов СССР (с 1979).

Евгений БОЛУЧЕВСКИЙ, баритон

Окончил ГИТИС. Работал в Ленинградском театре музыкальной комедии.
С 1974 г. — ведущий солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

В его репертуаре главные партии в операх "Нос" Шостаковича, "Брачный вексель" Россини, "Так поступают все женщины" Моцарта и др. Работал с режиссером Сергеем Юткевичем, принимал участие в постановке Венской оперной оперы спектакля "Жизнь с идиотом" Шнитке, участвовал в постановке оперы "Альберт Херинг" Бриттена на Международном музыкальном фестивале С.Т. Рихтера "Декабрьские вечера".

Заслуженный артист России.



Алексей МОРОЗОВ, баритон

Родился в 1971 г. в Москве. Окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова (1989). В 1992-1997 гг. учился в Российской государственной хоровой академии на вокальном и дирижерском отделениях. За время обучения участвовал в нескольких оперных постановках: в том числе — "Евгений Онегин" Чайковского (партия Онегина), исполнял сольные партии в концертах (в том числе — партия Ирода в оратории "Детство Христа" Берлиоза).

После окончания Хоровой академии был принят в труппу Камерного музыкального театра п/р Б.А. Покровского, где сейчас является одним из ведущих солистов.

Гастролеровал в Италии, Германии, Австрии, Швейцарии, Израиле, Голландии, Франции, Польше, Испании, Дании, Японии.

Репертуар: Граф Альмавива ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Гульельмо ("Так поступают все женщины", Моцарт), Джермано ("Шелковая лестница", Россини), Фигаро ("Севильский цирюльник", Панзелло), Джани Скикки ("Джани Скикки", Пуччини), Акилла ("Юлий Цезарь", Гендель), Отгон ("Коронация Поппеи", Монтеверди), Симоне "Четыре самодура", Вольф-Феррари).

Ярослав РОДИОНИК (РАДИВОНИК), баритон

Окончил МПК им. П.И. Чайковского (1971).

С 1971 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Исполняет в репертуаре театра ряд ведущих партий, а также эпизодические и хоровые партии.



Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

художественный руководитель

Борис Покровский

главный дирижер

Лев Оссовский

дирижеры

Владимир Агронский
Олег Белунцов
Анатолий Левин
Ара Маркосян

режиссеры-постановщики

Михаил Кисляков
Игорь Меркулов

директор

Оссовский Лев Моисеевич

пресс-секретарь

Елена Литовченко

Адрес

103012, Москва,
Никольская ул., 17/1

Телефон

+7 (095) 929-1324

Факс

+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhailov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovskoy.ru

133

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre



Николай ЦЕМЛЁВ, баритон

Родился в 1965 г. в Москве. Окончил училище при МГК им. П.И. Чайковского по специальности академическое пение (класс И.Н. Воронова, 1995) и МГИМ им. А.Г. Шнитке (класс профессора М.В. Шадриной, 2000).

В 1994-1997 гг. работал в мужском квартете "Россантик" п/у И.Н. Воронова. В составе квартета принимал участие в XXI фестивале "Недели музыки в Туре" (Тур, Франция, 1995), XXI Международном фестивале музыки "Яначек Май" (Острава, Чехия, 1996).

В 2000-2001 гг. — солист Московского театра "Новая опера", исполнил партию Риголетто в одноименной опере Верди.

С 2001 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Принимал участие в Фестивале аутентичного музыкально-театрального искусства "Московское действо" (2002).

Репертуар: Граф Альмавива ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Гульельмо ("Так поступают все женщины", Моцарт), Папагено ("Волшебная флейта", Моцарт), Юлий Цезарь, Курно ("Юлий Цезарь", Гендель), Мазетто ("Дон Жуан", Моцарт), Петруччо ("Укрощение строптивой", Шекспир), Маэстро, Сивилочю, Марко ("Джани Скикки", Пуччини), Маурицио ("Четыре самодура", Вольф-Феррари), Гривной ("Царская невеста", Римский-Корсаков), Альфио ("Сельская честь", Масканы), Ковалев ("Нос", Шостакович), Жермон ("Травиата", Верди).

Artistic Director

Boris Pokrovsky

Chief Conductor
and General Manager

Lev Ossovsky

Conductors

Vladimir Agoninsky

Oleg Beluntsov

Anatoly Levin

Ara Markosyan

Producers

Mikhail Kisliarov

Igor Merkulov

Press service

Elena Litovchenko

Алексей ЯЦЕНКО, баритон



Родился в 1965 г. в Воронежской области. Окончил физический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и ГИТИС им. А.В. Луначарского.

С 1994 г. работает в Камерном музыкальном театре п/р Б. Покровского.

Репертуар: Ковалев ("Нос", Шостакович), Фигаро ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Дон Альфонсо ("Так поступают все женщины", Моцарт), Лепорелло, Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Джани Скикки ("Джани Скикки", Пуччини), Мишель ("Плащ", Пуччини), Данило ("Веселая вдова", Легар), Базилло ("Севильский цирюльник", Паизиелло), Натаура ("Ростовское действо", Ростовский), Папагено ("Волшебная флейта", Моцарт), Аккила ("Юлий Цезарь", Гендель), Кум ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Двойкан ("Антиформалистический раек", Шостакович), Поэт ("Сначала музыка, потом слово", Сальери), Гортезио ("Укрощение строптивой", Шекспир), Оттон ("Коронация Поппеи", Монтеверди).

Виктор БОРОВКОВ, бас



Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского (1978).

С 1976 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Исполняет в репертуаре театра партии баса, а также эпизодические и хоровые партии в спектаклях театра.

Заслуженный артист России.

Сергей ВАСИЛЬЧЕНКО, бас



Родился в 1974 г. Окончил Донецкое государственное музыкальное училище (1995), Одесскую государственную консерваторию им. А. Неждановой по специальности сольное пение (1999).

В 1994-1995 гг. — артист хора Донецкого театра оперы и балета им. А. Соловьяненко. В 1996-1999 гг. — солист Одесского театра оперы и балета. В 1997-1998 гг. — солист Одесской государственной филармонии.

С 1999 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

С 2002 г. — также солист Московского театра "Школа драматического искусства" п/р А.А. Васильева.

Репертуар: Игнат ("Сказка про Игната — бравого солдата", Кравченко), Птоломей ("Юлий Цезарь", Гендель), Бартоло ("Севильский цирюльник", Паизиелло), Бланзак ("Шедюва лестница", Россини), Мазетто, Лепорелло, Командор ("Дон Жуан", Моцарт), Бартоло ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Бетто ("Джани Скикки", Пуччини), Будочник, сын, польщевский, дворянин, господаин, хор, чиновник газетной экспедиции ("Нос", Шостакович), Каньсан ("Четыре самодура", Феррари), Цыган ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Офшер, Бартоло, Базилло ("Севильский цирюльник", Россини), а также эпизодические партии, концертные программы арий, романсов и песен.

Address

103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone

+7 (095) 929-1324

Fax

+7 (095) 921-0672

+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhaylov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovsk.ru

134



Эдем ИБРАИМОВ, бас

Родился в 1974 г. Окончил Запорожское музыкальное училище как кларнетист и саксофонист (1992). В 1999-2001 гг. вел концертную деятельность в Одессе, Запорожье, Симферополе, Николаеве, Херсоне.

В 1999 г. в составе хора выступил в городах Германии.

В 2001 г. окончил Одесскую государственную консерваторию им. А. Н. Яковлева.

В 2002-2003 гг. — стажер Каирской оперы (Египет). В 2001-2002 гг. — солист Одесской государственной филармонии.

С 2003 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Репертуар:

Бартоло ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Жрец, Воин, Оратор ("Волшебная флейта", Моцарт), Гуччо, Пинделлино ("Джани Скикки", Пуччини), Цыган ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Грумо ("Укрощение строптивой", Шекспир), Монтероне ("Риголетто", Верди), Маркиз ("Травата", Верди), Инквизитор ("Дон Карлос", Верди), Собакин ("Царская невеста", Ривский-Корсаков), Старый цыган ("Алеко", Рахманинов).

Алексей МОЧАЛОВ, бас



Родился в 1956 г. Окончил МГК им. П.И. Чайковского и аспирантуру МГК (класс профессора Г.И. Тита). С 1980 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Является приглашенным солистом театра "Геликон-опера". Участвовал в постановках Венской камерной оперы (Австрия) и Национальной оперы г. Лиона (Франция). Выступал с российскими и зарубежными оркестрами под руководством Г. Рождественского, М. Арена, В. Спивакова, К. Пендерецкого, М. Горенштейна, Е. Колобова, К. Орбелина, А. Рудина.

Гастролировал в странах Европы, Юго-Восточной Азии, Северной и Латинской Америки.

Ведет активную концертную деятельность. Принимал участие в Международном музыкальном фестивале Ю. Башмета (Тур, Франция), X юбилейном фестивале В. Спивакова, посвященном Ф. Шляпину (Кольмар, Франция), II Московском музыкальном фестивале "В. Спиваков приглашает", X Международном музыкальном фестивале "Дюприс Санкт-Петербурга".

Педагог РАМ им. Гнесиных и Музыкального училища при Московской консерватории. Проводит мастер-классы в Бразилии и Японии.

Имеет записи на компакт-дисках. Сольный компакт-диск А. Мочалова "Вокальные циклы Шостаковича" награжден премией французских изданий звукозаписи "Diapason D'Or" (1997).

Репертуар: Дон Жуан ("Дон Жуан", Моцарт), Фигаро ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Зарастро ("Волшебная флейта", Моцарт), Сенека ("Коронация Попеи", Монтеверди), Юлий Цезарь ("Юлий Цезарь", Гендель), Гименей ("Гименей", Гендель), Бланзак ("Шелковая лестница", Россини), Умберто ("Служанка-госпожа", Перголези), Черевик ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Доктор, Цирюльник ("Нос", Шостакович), Ник ("Похождения повесы", Стравинский), Петруччо ("Укрощение строптивой", Шекспир).

Заслуженный артист России.

Герман ЮКАВСКИЙ, бас



Родился в Москве в 1970 г. Окончил ГМУ им. Гнесиных (отделение музыкальной комедии, 1991) и РАТИ (класс профессора В.А. Моторина, мастерская профессора М.А. Ошевровского, 1996).

С 1994 г. — солист Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского.

Гастролировал с театром в Европе, Южной Америке, выступал в театре "Колон" (Буэнос-Айрес), Рио-де-Жанейро, Сантьяго (1996), в "Одиз-холл" (Токио, 1997), на фестивале "Миланское лето" (Castello sforchese, 1998), в театрах Тель-Авива, Амстердама, Бордо.

Лауреат Международного конкурса исполнителей русских романсов "Романсиада-99" (I премия), лауреат приза зрительских симпатий Российского конкурса "Душа моя — романс", постоянный участник фестивалей старинного русского романа в Курске, Казани, Санкт-Петербурге, Москве.

Сотрудничает с камерным симфоническим оркестром "Кремль" п/р М. Рахлевского (среди совместных проектов — "Сначала музыка, потом слово" Сальери, "Семь последних слов Спасителя на кресте" Гайдна).

Ведет активную сольную деятельность в России и за рубежом, участник международных музыкальных фестивалей.

Репертуар: Лепорелло, Командор, Мазетто ("Дон Жуан", Моцарт), Фигаро ("Свадьба Фигаро", Моцарт), Гульельмо ("Так поступают все", Моцарт), Зарастро ("Волшебная флейта", Моцарт), Птолемей ("Юлий Цезарь", Гендель), Сенека ("Коронация Попеи", Монтеверди), Черевик ("Сорочинская ярмарка", Мусоргский), Бланзак ("Шелковая лестница", Россини), Лунардо ("Четыре самодура", Вольф-Феррари), Доктор, Цирюльник ("Нос", Шостакович), старинные русские песни и романсы.

Московский государственный академический камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского

художественный руководитель

Борис Покровский

главный дирижер

Лев Оссовский

дирижеры

Владимир Агронский

Олег Белуццов

Анатолий Левин

Ара Маркосян

режиссеры-постановщики

Михаил Кисляков

Игорь Меркулов

директор

Оссовский Лев Моисеевич

пресс-секретарь

Елена Литовченко

Адрес

103012, Москва,
Никольская ул., 17/1

Телефон

+7 (095) 929-1324

Факс

+7 (095) 921-0672

+7 (095) 298-5742

E-mail

mikhailov@yandex.ru

Internet

www.opera-pokrovskoy.ru

135

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Moscow State
Academic
Chamber Musical
Theatre

Оркестр Камерного музыкального театра
под руководством Б. Покровского

Состав оркестра

Скрипки	17. Шубин Юрий гобой
1. Огиевский Андрей концертмейстер	Клареты
2. Абуев Мурад скрипка	18. Илюжинов Николай кларнет
3. Беляков Владимир скрипка	19. Махрасенков Сергей кларнет
4. Корыстин Анатолий, з.а. РФ скрипка	Фаготы
5. Лисица Евгения скрипка	20. Беллев Михаил фагот
6. Потёмин Дмитрий скрипка	21. Медведев Олег фагот
7. Сандомирский Наум скрипка	Валторны
8. Сосновский Николай скрипка	22. Котомин Кирилл валторна
Альты	23. Самаров Вячеслав валторна
9. Каюков Владимир альт	24. Степанов Александр валторна
10. Садовник Геннадий альт	Трубы
Виолончели	25. Панько Борис труба
11. Козлова Виктория виолончель	26. Паршенок Андрей труба
12. Федорова Любовь виолончель	Тромبون
Контрабас	27. Боголюбов Игорь тромбон
13. Казакова Надежда, з.а. РФ контрабас	Ударные
Флейты	28. Грошев Валерий ударные
14. Гордальчик Светлана флейта	29. Аришнов Михаил ударные
15. Озерницкий Александр флейта	Арфа
Гобой	30. Сакмарова Мария арфа
16. Хачатурова Людмила гобой	



Address
103012, Moscow,
Nikolskaya, 17/1

Phone
+7 (095) 929-1324

Fax
+7 (095) 921-0672
+7 (095) 298-5742

E-mail
mikhaylov@yandex.ru

Internet
www.opera-pokrovsku.ru

136